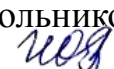
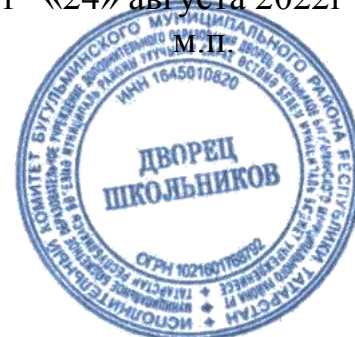


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО дворец школьников
Протокол № 1 от «22» августа 2022г.

Утверждена
Директор МБОУ ДО дворец
школьников
 О.В. Чумараева
Приказ № 67 от «24» августа 2022г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Черкасова Лана Сергеевна
педагог дополнительного образования

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | | |
|-----|------------------------------------|---|
| 1 | Образовательная организация | Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района |
| 2 | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная и общеразвивающая программа «Музыкальная радуга» |
| 3 | Направленность программы | Художественная |
| 4 | Сведения о разработчиках: | |
| 4.1 | ФИО, должность | Черкасова Лана Сергеевна, педагог дополнительного образования |
| 5 | Сведения о программе | |
| 5.1 | Срок реализации | 3 года |
| 5.2 | Возраст обучающихся | 8-18 лет |
| 5.3 | Характеристика программы: тип, вид | Общеобразовательная, общеразвивающая, модифицированная |
| 5.4 | Цель программы | Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовности; развитие музыкальности; способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, получить основы валеологического воспитания. |
| 5.5 | Планируемые результаты | В результате обучения ребенок усвоит совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки; уметь владеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр; владеть навыками канона и двухголосия; разучить и отработать 6-7 произведений различного характера и содержания. |

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|---------|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 4 - 14 |
| Нормативно-правовое обеспечение программы | 4 |
| Направленность программы | 5 |
| Актуальность программы | 5 |
| Отличительные особенности программы | 6 |
| Цель и задачи программы | 6 |
| Адресат программы | 8 |
| Формы организации образовательного процесса и виды занятий | 9 |
| Срок освоения программы и режим занятий | 14 |
| Планируемые результаты освоения программы | 14 |
| УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ | 15 - 33 |
| Учебный (тематический) план 1 года обучения | 15 |
| Содержание учебного плана 1 года обучения | 16 |
| Учебный (тематический) план 2 года обучения | 20 |
| Содержание учебного плана 2 года обучения | 21 |
| Учебный (тематический) план 3 года обучения | 25 |
| Содержание учебного плана 3 года обучения | 26 |
| ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ | 32 |
| ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ | 33 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 34 |
| ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ | 35 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | 40 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНО - ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная радуга» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года.

(Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р г. Москва)

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018г. № 10;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г.

№ 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», 2022 г.;

-Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района (далее МБОУ ДО дворец школьников);

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. (Пр. № 67 от 24.08.2022г)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может реализовываться с использованием:

- сетевой формы, что обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иных организаций (ФЗ ст.13, п.1);

- различных образовательных технологий, в том числе дистанционных, и электронного обучения (возможно использование смешанной технологии, при которой часть программы реализуется в очной/очно - заочной форме, а часть - в дистанционной форме) (ФЗ ст.13, п.2);

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязно и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит студии вокального пения – и на сегодняшний день **основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.**

В студии вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма

школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. **Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.**

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология.

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, патриотическими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять?

Как показать школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности.

В основу образовательной программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях общеобразовательной школы положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки. Он рекомендовал специальные упражнения для развития певческих

навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовности; развитие музыкальности; способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, получить основы валеологического воспитания.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- **освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

получить основы валеологического воспитания: ритмотерапии, дыхательной гимнастики;

- **владение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном

самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Образовательные:

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

Привить навыки сценического поведения;

Создание условий для активной жизнедеятельности учащихся в едином коллективе для гражданского самоопределения и самореализации.

Воспитание бережного отношения к мировому и национальному музыкальному искусству. Воспитание эстетического чувства прекрасного.

Развивающие:

Развить музыкально-эстетический вкус;

Развить музыкальные способности детей;

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа предназначена для детей и подростков 8-18 лет. При работе по данной программе необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребят. Данные факторы являются основополагающими при отборе в коллектив. При прослушивании выявляются музыкальные способности детей и подростков на данном этапе, а именно: интонационное чувство, чувство ритма, музыкальная память, природные голосовые данные. Возрастные особенности так же учитываются при прослушивании, так как имеют прямую связь с развитием музыкальных способностей, которые, безусловно, необходимо развивать как можно с более раннего возраста с одной стороны, а с другой - в более старшем возрасте голосовой аппарат уже достаточно сформирован и развит, что так же имеет свое положительное значение в процессе занятий. Необходимо также помнить, что голосовой аппарат у школьников еще не совсем сформирован и ребенок не может зачастую повторить музыкальную фразу не из-за отсутствия музыкального слуха, а из-за еще недостаточно развитой координации между слухом и голосом. Важным фактором при отборе является желание

ребенка заниматься в коллективе. Практика показала, что ребята, которые начали заниматься пением с большим желанием и энтузиазмом, и не обладающие первоначально достаточными способностями, достигли поразительных результатов в процессе занятий, опередив тех, кто был более одарен природой. Таким образом, на основе вышеперечисленных факторов происходит формирование групп. Возможен приём в течение года. Содержание программы может варьироваться в зависимости от условий реализации программы.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные выставки, виртуальные музеи;
- сайты по данному направлению;
- тесты, викторины по изученным теоретическим и практическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: edu tatar.ru, ZOOM, чаты в Viber, WatsUp, ВКонтакте и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы творческих решений работ, выполнения упражнений. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий рисунков на разных стадиях выполнения и готовых рисунков.

Индивидуальные консультации, выставки творческих работ, показательные выступления детей, проходят в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал, практическое выполнение упражнений).

Занятие является основной формой обучения и воспитания в студии. Занятие условно можно разделить на две части:

- вокальная гимнастика или вокальные упражнения;
- работа над произведением.

Вокальная гимнастика, в свою очередь, делится на:

- артикуляционную гимнастику;
- дыхательные упражнения;
- певческое распевание или вокально-интонационные упражнения.

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

В программе студии – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемusыкальных данных.

Работа студии направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении школьников готовятся для районных конкурсов сольного пения и для других мероприятий.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

Психологическая подготовка

Психологическая подготовка школьников состоит из общепсихологической подготовки (круглогодичной), психологической подготовки к выступлениям и управления нервно-психическим восстановлению школьников. Общая психологическая подготовка представляет формирование личности и межличностных отношений, развитие театрального интеллекта, специализированных психических функций и психомоторных качеств. Психологическая подготовка школьников к выступлениям состоит из двух разделов: общая психологическая подготовка к выступлениям, которая проводится в течение всего года, и специальная психологическая подготовка к выступлениям в конкретном концерте.

В ходе общей, психологической подготовки к выступлениям формируется высокий уровень соревновательной мотивации, соревновательные черты характера: эмоциональная устойчивость, способность к самоконтролю и саморегуляции в любой обстановке.

В процессе управления нервно-психическим восстановлением участника снимается нервно – психическое напряжение, восстанавливается работоспособность после выступлений, развивается способность к самостоятельному восстановлению.

Нервно - психическое восстановление осуществляется с помощью словесных воздействий, отдыха, релаксации, переключения на другие виды деятельности.

Средства и методы психолого-педагогических воздействий должны включаться во все этапы и периоды круглогодичных занятий и выступлений.

На занятиях делается акцент на развитие духовно – нравственного воспитания школьников, способность развить школьнику свои творческие возможности, формированию волевых качеств характера, развитию мышления и памяти.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Программа рассчитана на 3 года обучения, всего 432 часа.

Первый год обучения – 144 часа, второй год обучения – 144 часа, третий год обучения – 144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа - 4 часа в неделю. Академический час длится 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14.

Наполняемость каждой группы - 15 человек.

Занятия проводятся: индивидуально, по группам, причем численность группы обучения не более 15 человек, общим составом (сводная группа).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения ребенок **усвоит**

совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям;

слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общеансамблевого звучания;

Будут знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;

- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Уметь

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;

- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;

- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

- владеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, выявит красивый индивидуальный тембр;

- владеть навыками канона и двухголосия;

разучить и отработать 6-7 произведений различного характера и содержания.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Разделы и темы | 1 год | 2 год | 3 год |
|-----|--|-------|-------|-------|
| 1. | Вводное занятие. ТБ, ПДД, ПП на занятии. Ансамблевое и сольное пение. | 9 | - | 2 |
| 2. | Певческое дыхание. | 14 | 8 | 2 |
| 3. | Единая певческая позиция | 10 | 8 | 2 |
| 4. | Звукообразование. Формирование гласных звуков. | 14 | 4 | - |
| 5. | Звуковедение. Фразировка. | 10 | 8 | 14 |
| 6. | Дикция. | 12 | 2 | 2 |
| 7. | Штрихи в пении. Пение legato, staccato. | 8 | 6 | 10 |
| 8. | Динамические оттенки в пении. | 10 | - | - |
| 9. | Ансамбль. Единое ансамблевое звучание. | 14 | 6 | 6 |
| 10. | Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе. | 12 | 2 | 2 |
| 11. | Создание художественного образа музыкального произведения. | 10 | - | - |
| 12. | Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением. | - | 10 | 8 |

| | | | | |
|-----|--|-----|-----|-----|
| 13. | Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия. | - | 16 | - |
| 14. | Строй в ансамбле. Исполнение двухголосия. | - | - | 12 |
| 15. | Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века. | - | 6 | - |
| 16. | Знакомство с направлениями современной музыки: джаз, рок, поп. | - | - | 4 |
| 17. | Звучание джаза. | - | - | 6 |
| 18. | Основы импровизации. | - | - | 4 |
| 19. | Известные исполнители джазовой музыки | - | - | 4 |
| 20. | Особенности рок-музыки. Известные исполнители | - | - | 4 |
| 21. | Стили поп-музыки. | - | - | 6 |
| 22. | Звукообразование. | - | 8 | 4 |
| 23. | Дикция. Преодоление дикционных трудностей. | - | 8 | 6 |
| 24. | Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato. Комбинирование различных видов | - | 8 | 6 |
| 25. | Различные динамические оттенки в пении. Крещендо, диминуэндо. | - | 8 | 6 |
| 26. | Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей. | - | 8 | 6 |
| 27. | Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. | 15 | 16 | 16 |
| 28. | Выступление на концертах | 2 | 8 | 8 |
| 29. | Подведение итогов. | 4 | 4 | 4 |
| | Итого: | 144 | 144 | 144 |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Разделы и темы | Кол-во часов | | | Форма аттестации и контроля |
|----|---|--------------|----------|--------------------|-----------------------------|
| | | Теория | Практика | Общее кол-во часов | |
| 1. | Вводное занятие. ТБ, ПДД, ПП на занятии Ансамблевое и сольное пение | 2 | 2 | 4 | наблюдение |
| 2. | Певческое дыхание. | 2 | 6 | 8 | опрос, наблюдение |
| 3. | Единая певческая позиция | 1 | 9 | 10 | опрос, наблюдение |
| 4. | Звукообразование. Формирование гласных звуков. | 3 | 9 | 12 | опрос, наблюдение |
| 5. | Звуковедение. Фразировка. | 3 | 5 | 8 | опрос, наблюдение |

| | | | | | |
|-----|--|-----------|------------|------------|------------------------|
| 6. | Дикция. | 3 | 7 | 10 | опрос, наблюдение |
| 7. | Штрихи в пении. Пение legato, staccato. | 1 | 3 | 4 | опрос, наблюдение |
| 8. | Динамические оттенки в пении. | 1 | 5 | 6 | опрос, наблюдение |
| 9. | Ансамбль. Единое ансамблевое звучание. | 2 | 8 | 10 | наблюдение, самооценка |
| 10. | Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе. | 3 | 11 | 14 | опрос, наблюдение |
| 11. | Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением. | 1 | 3 | 4 | опрос, наблюдение |
| 12. | Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия. | 3 | 9 | 12 | опрос, наблюдение |
| 13. | Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века. | 1 | 1 | 2 | проект |
| 14. | Звукообразование. | 1 | 3 | 4 | опрос, наблюдение |
| 15. | Дикция. Преодоление дикционных трудностей. | 2 | 4 | 6 | опрос, наблюдение |
| 16. | Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato. Комбинирование различных видов | 1 | 3 | 4 | опрос, наблюдение |
| 17. | Строй. Работа над 2-х голосием. | 1 | 7 | 8 | опрос, наблюдение |
| 18. | Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. | 2 | 12 | 14 | концерт |
| 19. | Подведение итогов. | - | 4 | 4 | концерт |
| | Итого: | 33 | 111 | 144 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.

Теория: ТБ, ПДД, ПП на занятии. Правила безопасности во время проведения занятий. Организации работы объединения. Цели и задачи изучения программы. Ознакомление с основами вокального искусства. Ансамблевое и сольное пение (сходство и различия).

Практика: Прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

2. Певческое дыхание

Теория: Роль дыхания в вокальном искусстве.

Практика: Работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на дыхание.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

3. Единая певческая позиция.

Практика: Формирование единой певческой позиции.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

4. Звукообразование. Формирование гласных звуков.

Теория: Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования. Практика: Работа по формированию гласных звуков.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

5. Звуковедение. Фразировка.

Теория: Понятие «певческая фраза».

Практика: Работа над фразировкой (равномерное распределение дыхания по фразам).

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

6. Дикция.

Теория: Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении

Практика: Упражнение на артикуляцию. Работа над дикцией, чёткостью произношения.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

7. Штрихи в пении. Пение legato, staccato.

Теория: Понятия «legato» «staccato»

Практика: Формирование навыков использования данных средств выразительности в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические

(упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

8. Динамические оттенки в пении.

Теория: Раскрытие значений понятий «forte», «piano».

Практика: Формирование навыков пения с различной динамикой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические(упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

9. Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.

Теория: Понятие «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

10. Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.

Теория: Знакомство с понятиями «строй», «унисон».

Практика: Работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона.

11. Особенности драматургического развития. Художественный образ.

Теория: Значение драматургического развития в ансамблевом пении.

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Постановка номера.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ,

исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

12. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

13. Итоговое занятие.

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Разделы и темы | Кол-во часов | | | Форма аттестации и контроля |
|----|--|--------------|----------|-------|-----------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие ТБ, ПДД, ПП на занятии. Ансамбль. Единое ансамблевое звучание. | 1 | 5 | 6 | наблюдение |
| 2. | Певческое дыхание. | 1 | 7 | 8 | опрос, наблюдение |
| 3. | Единая певческая позиция | 2 | 6 | 8 | опрос, наблюдение |
| 4. | Звукообразование. Формирование гласных звуков. | 1 | 3 | 4 | опрос, наблюдение |
| 5. | Звуковедение. Фразировка. | 1 | 7 | 8 | опрос, наблюдение |
| 6. | Дикция. | | 2 | 2 | опрос, наблюдение |
| 7. | Штрихи в пении. Пение legato, staccato. | 1 | 5 | 6 | опрос, наблюдение |

| | | | | | |
|-----|--|----|-----|-----|------------------------|
| 8. | Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе. | | 2 | 2 | опрос, наблюдение |
| 9. | Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением. | 2 | 8 | 10 | наблюдение, самооценка |
| 10. | Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия. | 4 | 12 | 16 | опрос, наблюдение |
| 11. | Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века. | 2 | 4 | 6 | проект |
| 12. | Звукообразование. | 2 | 6 | 8 | опрос, наблюдение |
| 13. | Дикция. Преодоление дикционных трудностей. | 1 | 7 | 8 | опрос, наблюдение |
| 14. | Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato. Комбинирование различных видов | 2 | 6 | 8 | опрос |
| 15. | Различные динамические оттенки в пении. Крещендо, диминуэндо. | 2 | 6 | 8 | опрос, наблюдение |
| 16. | Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей. | 1 | 7 | 8 | самооценка |
| 17. | Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. | | 16 | 16 | самооценка, наблюдение |
| 18. | Выступление на концертах | | 8 | 8 | концерт |
| 19. | Подведение итогов. | | 4 | 4 | концерт |
| | Итого: | 23 | 121 | 144 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века

Теория: ТБ, ПДД, ПП на занятии. Эстрадное искусство. Разнообразие форм исполнительного творчества. Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика : Пение под аккомпанемент изученных песен.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

2. Певческое дыхание.

Теория: Повторение и закрепление навыков дыхания.

Практика: Работа по развитию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная,

групповая

3. Единая певческая позиция

Практика: Работа над единой певческой позицией.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

4. Звукообразование.

Теория: Повторение и закрепление навыков звукообразования, механизма первичного звукообразования.

Практика: Пение мягким нефорсированным звуком. Упражнения па различные виды атаки звука. Одновременное дыхание и атака звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога,); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

5. Звуковедение. Фразировка.

Теория: Музыкальная речь и её строение. Фраза, предложение.

Практика : Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

6. Дикция. Преодоление дикционных трудностей.

Теория: Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

7. Штрихи в пении. Пение legato, staccato non legato.

Теория: Повторение понятий «legato» «staccato». Понятие «non legato». Практика: Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом. показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

8. Различные динамические оттенки в пении. Крещендо, диминуэндо.

Теория: Знакомство с понятиями «Крещендо», «диминуэндо».

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом. показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

9. Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.

Практика: Формирование навыка пения в разных темпах.

10. Единое ансамблевое звучание.

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Формирование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

11. Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.

Практика: Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

12. Создание художественного образа музыкального произведения.

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ,

исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

13. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога. демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

14. Выступление на концертах

15. Итоговое занятие.

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта)

К концу 2 года обучения учащиеся будут знать и уметь:

- овладеть певческим дыханием;
- правильно формировать гласные звуки при пении;
- петь в унисон, слушая друг друга, одnogолосные произведения с поддерживающим аккомпанементом;
- овладеть пением с элементами двухголосия (канон, один голос выдержан, другой - мелодизирован т.д.);
- добиваться эмоционального исполнения произведения.

Занятие является основной формой обучения и воспитания в студии. Занятие условно можно разделить на две части:

- вокальная гимнастика или вокальные упражнения;
- работа над произведением.

Вокальная гимнастика, в свою очередь, делится на:

- артикуляционную гимнастику;
- дыхательные упражнения;
- певческое распевание или вокально-интонационные упражнения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Разделы и темы | Кол-во часов | | | Форма аттестации и контроля |
|-----|--|--------------|----------|-------|-------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие. ТБ, ПДД, ПП на занятии. Ансамблевое и сольное пение | | 2 | 2 | наблюдение |
| 2. | Певческое дыхание. | | 2 | 2 | опрос, наблюдение |
| 3. | Единая певческая позиция | | 2 | 2 | опрос, наблюдение |
| 5. | Звуковедение. Фразировка. | 2 | 12 | 14 | опрос, наблюдение |
| 6. | Дикция. | | 2 | 2 | опрос, наблюдение |
| 7. | Штрихи в пении. Пение legato, staccato. | 2 | 8 | 10 | опрос, наблюдение |
| 9. | Ансамбль. Единое ансамблевое звучание. | 2 | 4 | 6 | опрос, наблюдение |
| 10. | Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе. | | 2 | 2 | опрос, наблюдение |
| 12. | Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением. | 2 | 6 | 8 | наблюдение, самооценка |
| 14. | Строй в ансамбле. Исполнение двухголосия. | 2 | 10 | 12 | опрос, наблюдение |
| 16. | Знакомство с направлениями современной музыки: джаз, рок, поп. | 2 | 2 | 4 | проект |
| 17. | Звучание джаза. | 6 | | 6 | опрос, наблюдение |
| 18. | Основы импровизации. | 2 | 2 | 4 | опрос, наблюдение |
| 19. | Известные исполнители джазовой музыки | 4 | | 4 | опрос |
| 20. | Особенности рок-музыки. Известные исполнители | 2 | 2 | 4 | опрос |
| 21. | Стили поп-музыки. | 2 | 4 | 6 | опрос, наблюдение |
| 22. | Звукообразование. | 2 | 2 | 4 | опрос, наблюдение |
| 23. | Дикция. Преодоление дикционных трудностей. | 2 | 4 | 6 | самооценка |
| 24. | Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato. Комбинирование различных видов | 2 | 4 | 6 | опрос, наблюдение |
| 25. | Различные динамические оттенки в пении. Крещендо, диминуэндо. | 2 | 4 | 6 | опрос, наблюдение |
| 26. | Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей. | 2 | 4 | 6 | самооценка, опрос, наблюдение |
| 27. | Работа с микрофоном. Пение под фонограмму. | | 16 | 16 | зачет, наблюдение |
| 28. | Выступление на концертах | | 8 | 8 | концерт |
| 29. | Подведение итогов. | | 4 | 4 | концерт |
| | Итого: | 38 | 106 | 144 | |

Содержание учебного плана 3 год обучения

1. Вводное занятие. ТБ, ПДД, ПП на занятии. *Ансамблевое и сольное пение*

Теория: Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Формирование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

2. Певческое дыхание.

Практика: Работа по развитию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная,

групповая

3. Единая певческая позиция

Практика: Работа над единой певческой позицией.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

4. Звуковедение. Фразировка.

Теория: Музыкальная речь и её строение. Фраза, предложение.

Практика: Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

5. Дикция.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

6. Штрихи в пении. Пение legato, staccato.

Теория: Повторение понятий «legato» «staccato». Понятие «non legato». Практика: Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом. показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

7. Динамические оттенки в пении.

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом. показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

8. Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Формирование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

9. Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.

Практика: Работа над выстраиванием унисона.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

10. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением.

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

11. Строй в ансамбле. Исполнение двухголосия.

Практика: Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

12. Знакомство с направлениями современной музыки: джаз, рок, поп.

Теория: Современная музыка. Разнообразие форм исполнительного творчества.

Практика: Слушание разных стилей современной музыки. Пение под аккомпанемент изученных песен.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

13. Звучание джаза.

Теория: Знакомство с историей джаза, основными характерными чертами.

Практика: Исполнение простейших джазовых мелодий. Исполнение в стиле «свинга».

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

14. Основы импровизации.

Теория: знакомство с понятием «импровизация».

Практика: учимся строить импровизацию на основные функции. (T-S-D-T)

15. Известные исполнители джазовой музыки.

Теория: Знакомство с известными исполнителями джаза.

Практика: Слушание известных произведений джазовой музыки. Исполнение простейших джазовых мелодий.

16. Особенности рок-музыки. Известные исполнители

Теория: Знакомство с историей рок-музыки, известными исполнителями, основными характерными чертами.

Практика: Слушание и исполнение простейших мелодий рок-музыки.

17. Стили поп-музыки.

Теория: Знакомство с историей и стилями поп-музыки, основными характерными чертами.

Практика: Слушание и исполнение известнейших примеров поп-музыки.

18. Звукообразование.

Теория: Повторение и закрепление навыков звукообразования, механизма первичного звукообразования.

Практика: Пение мягким нефорсированным звуком. Упражнения на различные виды атаки звука. Одновременное дыхание и атака звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога,); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

19. Дикция. Преодоление дикционных трудностей.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

20. Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato. Комбинирование различных видов

Теория: Повторение понятий «legato» «staccato». Понятие «non legato». Практика: Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом. показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

21. Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.

Теория: Знакомство с терминами, обозначающими темпы пения

Практика: Формирование навыка пения в разных темпах.

22. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога. демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

23. Выступление на концертах

24. Итоговое занятие.

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта)

К концу 3 года обучения обучающиеся будут знать и уметь:

- овладеть певческим дыханием;
- правильно формировать гласные звуки при пении;
- петь в унисон, слушая друг друга, одноголосные произведения с поддерживающим аккомпанементом;
- овладеть пением ансамбля двухголосия;
- добиваться эмоционального исполнения произведения.

Занятие является основной формой обучения и воспитания в кружке.

Занятие условно можно разделить на две части:

- вокальная гимнастика или вокальные упражнения;
- работа над произведением.

Вокальная гимнастика, в свою очередь, делится на:

- артикуляционную гимнастику;
- дыхательные упражнения;
- певческое распевание или вокально-интонационные упражнения.

ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия по данной программе проходят в учебных кабинетах, где мебель и освещение соответствуют требованиям СанПиН.

Перечень материально-технического обеспечения и технических средств (ТСО), необходимых для реализации программы:

1. Акустическая система;
2. Микрофоны;
3. Клавишные инструменты;
4. Компьютер ;
5. CD, DVD-диски;
6. Доступ в интернет.
7. Программное обеспечение.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В основу образовательной программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях общеобразовательной школы положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки. Он рекомендовал специальные упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях.

Курс вокального мастерства имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ

Чтобы определить желаемый результат, нужно знать с какими знаниями и качественными характеристиками поступили дети в объединение (стартовый контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль). Контроль позволяет определить эффективность обучения и воспитания по программе, обсудить результаты, внести коррективы в образовательный процесс. Формы диагностики эффективности образовательного процесса по данной программе можно рассмотреть в двух направлениях:

- личностный: наблюдения педагога, прослушивание;
- внешний: творческие отчёты, открытые занятия, участие в конкурсах, выступления на концертах.

Способы подведения итогов работы и выявления результатов по образовательной программе:

- -прослушивания на репетициях;
- -открытые и итоговые занятия;
- -зачетные занятия;
- -праздничные мероприятия;
- -конкурсы;
- -отчетные концерты.

Диагностика достижения воспитательных результатов.

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- достижения обучающихся;
- результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции учащихся;
- популярность культурных образцов, производимых учащимися, в молодежной среде.

Методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов:

- результаты участия воспитанников в творческих конкурсах районного, окружного, российского и международного уровней;
- тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся;
- тестирование изменения ценностных ориентаций.

Список литературы

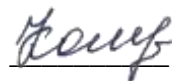
1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов.Д: Феникс, 2006.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Мир медицины. СПб.: Лань, 2000 (электронная версия)
3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М.: 2002. (электронная версия)
4. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. М.: Информ Бюро, 2009 (электронная версия)
5. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. СПб.: Деан, 2001. (электронная версия)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ БУГУЛЬМИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«Утверждаю»

Приказ № 67 от 24.08.2022г.

Зам.директора по ВР Е.В. Кошкина



ПРОГРАММА
воспитательной работы
на 2022- 2023 учебный год
студии «Музыкальная радуга»
педагог дополнительного образования
Черкасова Лана Сергеевна

БУГУЛЬМА 2022

Цель: формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения, формирование навыков XXI века через приобщение детей к культурному наследию на муниципальном и региональном уровнях, через популяризацию среди обучающихся научных знаний, через физическое воспитание и формирование культуры здоровья, через трудовое воспитание детей и их профессиональное самоопределение, через экологическое воспитание и развитие добровольчества среди обучающихся, через содействие реализации и развитию лидерского и творческого потенциала детей как приоритетов российской государственной политики в сфере образования.

Задачи:

- мотивировать детей к самопознанию и познанию других людей, развивать интерес к внутреннему миру другого человека;
- развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, понимание других людей и сопереживание им;
- формировать адекватную установку в отношении школьных трудностей - установку преодоления;
- развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- формировать способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты;
- повышать уровень самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе общения;
- формировать способность открыто выражать и отстаивать свою нравственную позицию, проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам;
- способствовать формированию основ морали - осознанной обучающимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у обучающегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развивать гуманистические и демократические ценностные ориентации.

Циклограмма работы педагога дополнительного образования в течение года

Ежедневно: подготовка к занятиям, заполнение учебной документации.

Еженедельно: планирование работы педагога, внесение изменений, подготовка к конкурсам по объединениям.

Ежемесячно: посещение заседаний МО, проведение мероприятий согласно ВП, изучение документов по педагогической деятельности.

Один раз в год: составление рабочей программы на каждый год обучения, выступление на педагогических чтениях, составление отчётов о проделанной работе за полугодия.

Воспитательная работа

Тип воспитательной системы: культурно-нравственной ориентации.

В данной программе воспитание трактуется как процесс проживания и присвоения ценности культуры в специально созданной социально-культурной среде.

Вид воспитательной системы:

| Основные компоненты ценностно-смыслового ядра | Вид воспитательной системы | Основные характеристики данного вида воспитательной системы |
|---|---|---|
| Увлечение | Воспитательная система особого уклада жизни | Создание уклада жизни, эмоционально привлекательного для учащихся |

Цель воспитания:

В качестве цели воспитательной деятельности проектируются следующие характеристики учащихся. Это ребенок:

- * имеющий особенную нравственную позицию;
- * носитель определенного типа культуры;
- * стремящийся к постижению и сотворению красоты;
- * способный к самореализации

Компоненты воспитательной системы:

особый уклад жизни объединения (собственный свод правил поведения, ритуалов, традиций, событий), несущий в себе ценности выбранного типа культуры; годовой круг событий;

система фестивалей, концертов, различных мероприятий, демонстрирующая лучшие образцы воспроизводства и дальнейшего развития данного типа культуры; оформление помещения, задающее стиль и создающее необходимую атмосферу.

Работа с родителями включает в себя:

демонстрацию родителям потенциала объединения, знакомство с его особенностями;

предъявление условий, соблюдение которых позволит детям успешно освоить предлагаемые требования;

регулярную демонстрацию талантов их детей (концерты, выступления и т.д.)

Направления и задачи воспитательной работы

1. Организация коллективной деятельности.

Задачи:

- формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей обучающихся, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и обучающихся, формирование навыков совместной деятельности;
- формирование чувства взаимного уважения.

2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

Задачи:

- выработка нравственного сознания, включающего устойчивые нравственные убеждения, понятия;

- развитие глубоких нравственных чувств;
- формирование чувств уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование навыков поведения.

3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности.

Задачи:

- создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся. Сформировать понятие о том, что только здоровый человек способен и готов к активной творческой жизнедеятельности;
- развитие физических качеств обучающихся, формировать у них потребность в ведении здорового образа жизни, желание быть здоровым;
- формирование чувств бережного отношения к природе и окружающей среде.

4. Гражданско-патриотическое воспитание

Задачи:

- формирование осознанного отношения к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- формирование чувств уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;
- формирование чувств уважения к закону и правопорядку;
- формирование чувств гражданственности и патриотизма.

5. Воспитание любви к родине, малой родине.

Задачи:

- воспитание чувств верности своему Отечеству через любовь к семье и своему родному дому;
- формирование чувств бережного отношения к традициям многонационального народа Российской Федерации;
- формирование чувств бережного отношения к культурному наследию страны.

6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы.

Задачи:

- формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование у обучающихся личностных и общественно - значимых мотивов выбора профессии;
- определение склонностей, интересов и способностей обучающихся к конкретному виду деятельности и возможностей реализации;
- ознакомление обучающихся с профессиограммами, информация о ситуации на рынке труда, об учебных заведениях республики, страны и о других способах получения профессии.

7. Методическая работа, самообразование.

Задачи:

- формирование способности к творческому саморазвитию, к творческой деятельности;
- внедрение в учебный процесс инновационных педагогических технологий.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

| № п/п | Наименование мероприятия | Сроки проведения | ФИО ответственного Отметка о выполнении |
|---|---|---------------------|--|
| <i>1. Организация коллективной деятельности</i> | | | |
| 1 | Подготовка кабинета к началу учебного года. Оснащение кабинета наглядным пособием | август | |
| 2 | Формирование возрастных групп | сентябрь | |
| 3 | Составление отчётов о проделанной работе за полугодия | декабрь, май | |
| 4 | Творческая лаборатория педагогов | в течение года | |
| <i>2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания</i> | | | |
| 1 | Участие в праздниках | в течение года | |
| 2 | Беседы «Дружба народов» | в течение года | |
| <i>3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности</i> | | | |
| 1 | Беседа о профилактике простудных заболеваний | октябрь февраль | |
| 2 | Участие в спортивных мероприятиях «Сдача норм ГТО» | в течение года | |
| 3 | Прохождение ежегодного медицинского осмотра | октябрь | |
| <i>4. Гражданско-патриотическое воспитание</i> | | | |
| 1 | Участие в патриотических акциях | в течение года | |
| 2 | Участие в митингах | в течение года | |
| <i>5. Воспитание любви к родине и малой родине</i> | | | |
| 1 | Участие в праздниках на День города. | | |
| <i>6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы</i> | | | |
| 1 | Анкетирование «Моя будущая профессия» | | |
| <i>7. Методическая работа, самообразование.</i> | | | |
| 1 | Составление рабочей программы на каждый год обучения | август | |
| 2 | Повышение профессионального мастерства: взаимопосещение занятий, мероприятий, | в течение года | |

| | | | |
|-------------------------------|---|-------------------|--|
| | мастер-классов, обмен опытом; изучение профессиональной литературы, образовательных порталов и сайтов | | |
| 3 | Создание методических разработок | в течение года | |
| 4 | Выступление на педагогических чтениях, семинарах | январь | |
| 5 | Изучение нормативно правовых документов по педагогической деятельности | в течение года | |
| 6 | Подготовка и участие во всероссийских, региональных, республиканских и городских, конкурсах | в течение года | |
| 8. Работа с родителями | | | |
| 1 | Родительские собрания | | |
| 2 | Индивидуальные консультации, беседа | | |
| 3 | Совместное проведение мероприятий и творческих дел | | |

ПРИЛОЖЕНИЕ

Артикуляционная гимнастика

1. Массаж лицевых резонаторов.
2. Покусывание языка, сначала кончик языка, а затем левую и правую стороны языка. Все упражнения выполняются по 4 раза.
3. «Облизать губки с обратной стороны». Сделать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном движении.
4. «Прокалывать щечки». Упереться языком в верхнюю губу, в нижнюю губу, в левую щеку, в правую щеку, пытаюсь как бы проткнуть их насквозь.
5. «Втягиваем щечки». Покусать нижнюю губу, верхнюю губу, втянуть щеки и закусить боковыми зубами их внутреннюю поверхность.
6. Пощелкать языком, изменяя форму рта. Обратить внимание на изменения щелкающего звука. Пытаться произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки.
7. Вывернуть наружу нижнюю губу, обнажив десны и придать лицу обиженное выражение.
8. Приподнять верхнюю губу, обнажив десны и придать лицу подобие улыбки.
9. Чередовать два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.
10. Поставить указательные пальцы горизонтально под глаза и попытаться приподнять пальцы мышцами лица, контролируя, таким образом, активность мышц.
11. Сделать нижней челюстью круговое движение вперед-вниз.
12. Сделать нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-влево-вперед.
13. Соединить движение нижней челюсти вперед-вниз с оттопыриванием (выворачиванием) нижней губы с обнажением десен.
14. Соединить движение нижней челюсти вперед-вниз с поднятием верхней губы с обнажением десен.
15. Соединить движение челюсти вперед-вниз с выворачиванием нижней и верхней губ и обнажением десен.

Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

Дыхательные упражнения

Упражнения для наработки навыков дыхания через нос.

1. Широко раздув ноздри, вдохнуть «в живот». На выдохе, наоборот, снять напряжение с мускулатуры.
2. На выдохе тянуть звук «м» или «н».
3. Широко открыть рот, дышать носом.
4. Рот открыт. Вдох через нос, ноздри расширены. Затем медленно выдыхать воздух через рот (небная занавеска поднята вверх).
5. «Паровоз»- работа носом: вдох- выдох. Постепенно ускоряя, подобно тому, как поезд набирает ход.

Упражнения на работу мышц - вдыхателей, помогающие правильному регулированию дыхания.

1. Следует воспроизводить движения, имитирующие виды работ: работа с рубанком, косьба, подметание метлой.

Они помогают правильному регулированию дыхания, на губах ощущается теплый воздух.

Выдох должен быть без толчков, со звуком «ух», «ах», «эх».

2. Руки на нижнереберных мышцах. Подталкивать мышцы вперед, как бы качая воздух и произнося на одном звуке «ха-ха», «ух-ух», «эх-эх», «их-их».

3. Вдох носом быстрый. Наполниться дыханием, а освобождаясь от дыхания, слушать мышцы диафрагмы, которая опускается, как поршень, вниз.

На выдохе плавно пропевать одну из гласных А, У, О, И.

Известный прием работы над плавным расхождением выходящего дыхания, предложенный Франческо Ламперти (1813-1892 г. г. педагог Миланской консерватории, написал свой труд «Искусство пения»).

Дуть на горящую свечу, что формирует продолжительность и ровность выдоха.

